STRIP BLAD
NR. 10 • € 4,95
12-05-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

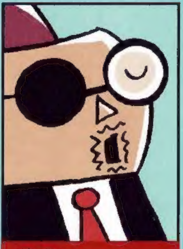
LANG LEVE SCHURKEN SALAMI EN KAMILLE

09 Dirkjan

10 Eugène

11 Esther

12 Roodhaar


17 Sigmund

18 January Jones

21 24 hours

22 Sherlock

Eén van de grote verrassingen van vorig jaar was de comeback van *Cocco Bill*. Daar ontvingen we zoveel leuke reacties op, dat een vervolg eigenlijk niet kon uitblijven. De huidige tekenaar van *Cocco Bill*, de immer sympathieke Luca Salvagno heeft namelijk nog een schat aan korte verhalen in zijn collectie, die op dit moment in opdracht van Uitgeverij Hum! worden ingekleurd voor een speciaal album dat in het najaar van 2022 gaat verschijnen. Wij mogen daar een aantal verhalen van tonen, waarvan de eerste in deze Eppo staat. Daar drinken we een kopje kamillethee op!

Een andere verrassing is een lang verhaal van *Elsje*. Het sluit zo mooi aan op de huidige politieke situatie, dat we je dit niet wilden onthouden. Een *Elsje* met een lach en een traan, wat weer bewijst dat een rebelse puber ook een gouden hart kan hebben.

En we pinken ook een traantje weg bij de *Eppo*strip, want in dit nummer staat de laatste aflevering van de hand van Pieter Hogenbirk. Pieter was de afgelopen vier jaar de vaste tekenaar van *Eppo*, maar na ruim honderd afleveringen nemen we afscheid - wat niet betekent dat je zijn werk niet meer in Eppo zal tegenkomen. We hebben tenslotte sinds de herstart van Eppo al mogen genieten van *Tim Tijdloos*, *Van Oranje* en *De Ruijter*. Dus dat komt helemaal goed. En wie de opvolger van Pieter wordt voor de *Eppo*strip? Daar verrassen we je in het volgende nummer mee!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

26 Bataven

28 Cocco bill

32 De ridder

33 Flippie Flink

34 Idefix

39 Gouden horloge

42 Losgeld

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER...

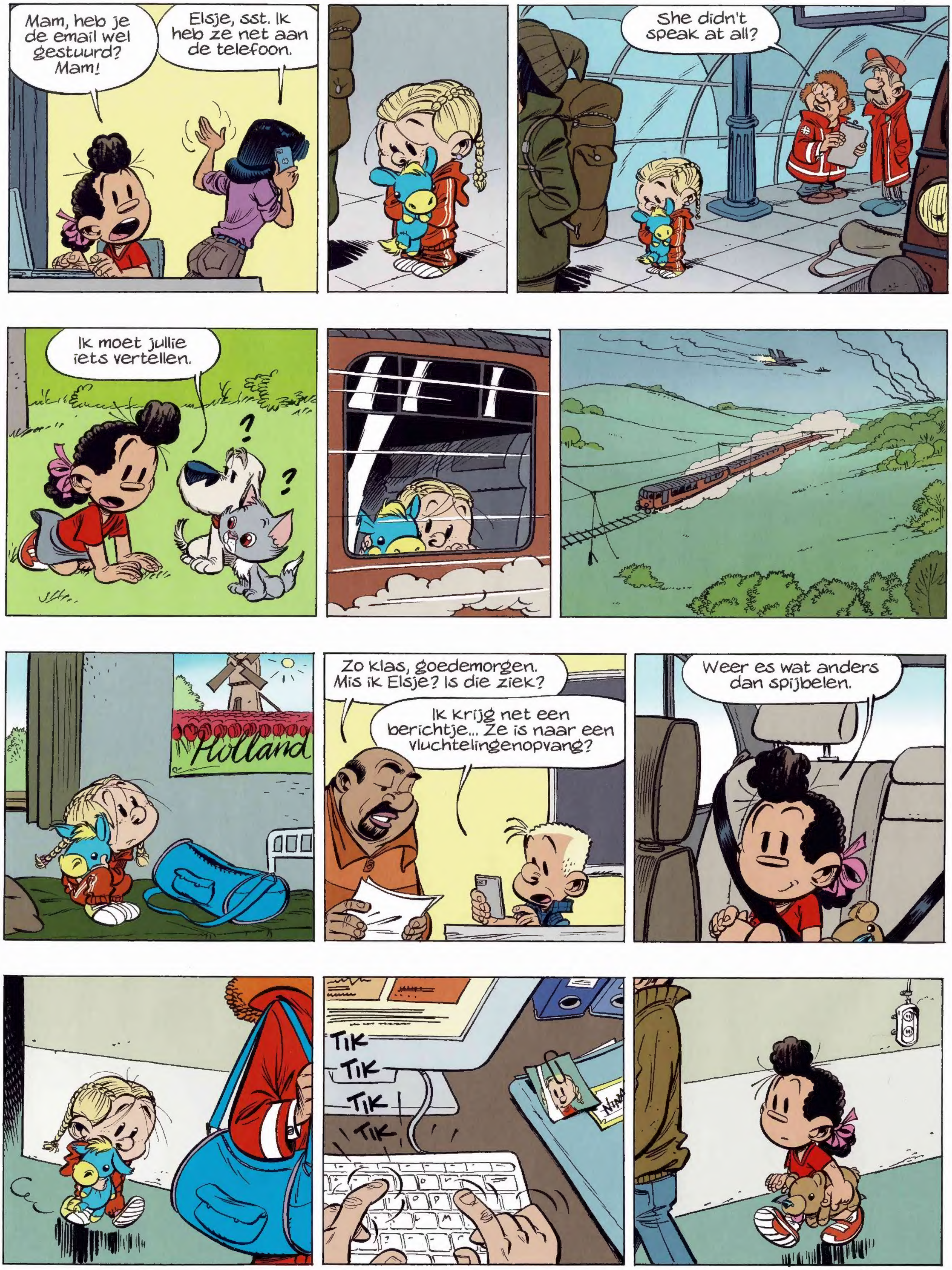
03 ELSJE
10 WIN WIN WIN
15 BOEKENKAST
24 VARIA
41 STRIPSTERREN
47 MAIL

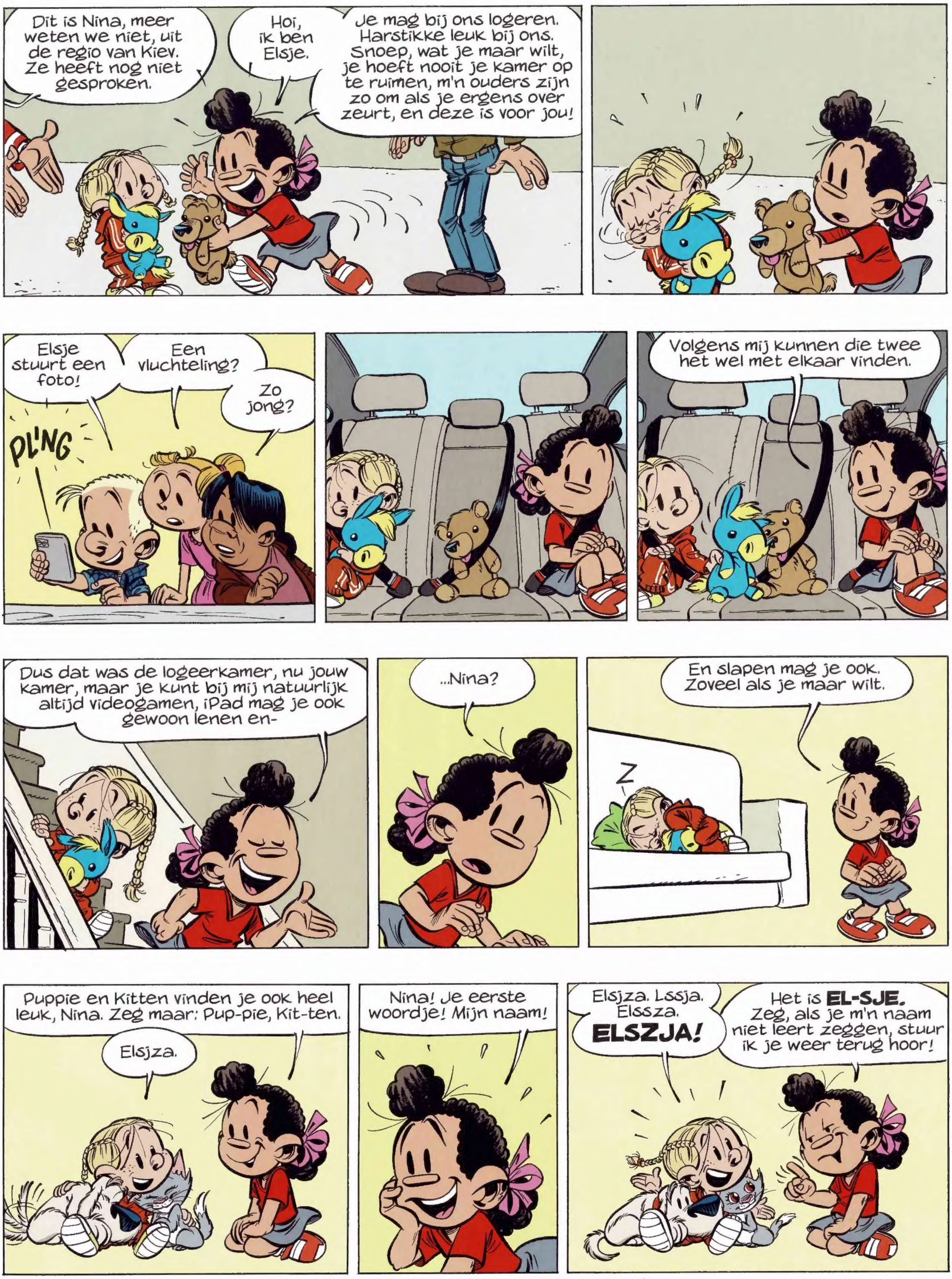
COLOFON • EPPO 10
12 MEI 2022
• **Cover** Luca Salvagno • **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** Kurt Morissens • **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman • **Bladmanager** Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** XTRA Producties • **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften • **Druk** Senefelder Misset • **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl • **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu • **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu • **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout. • **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95. • **Prijs per nummer** €4,95. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

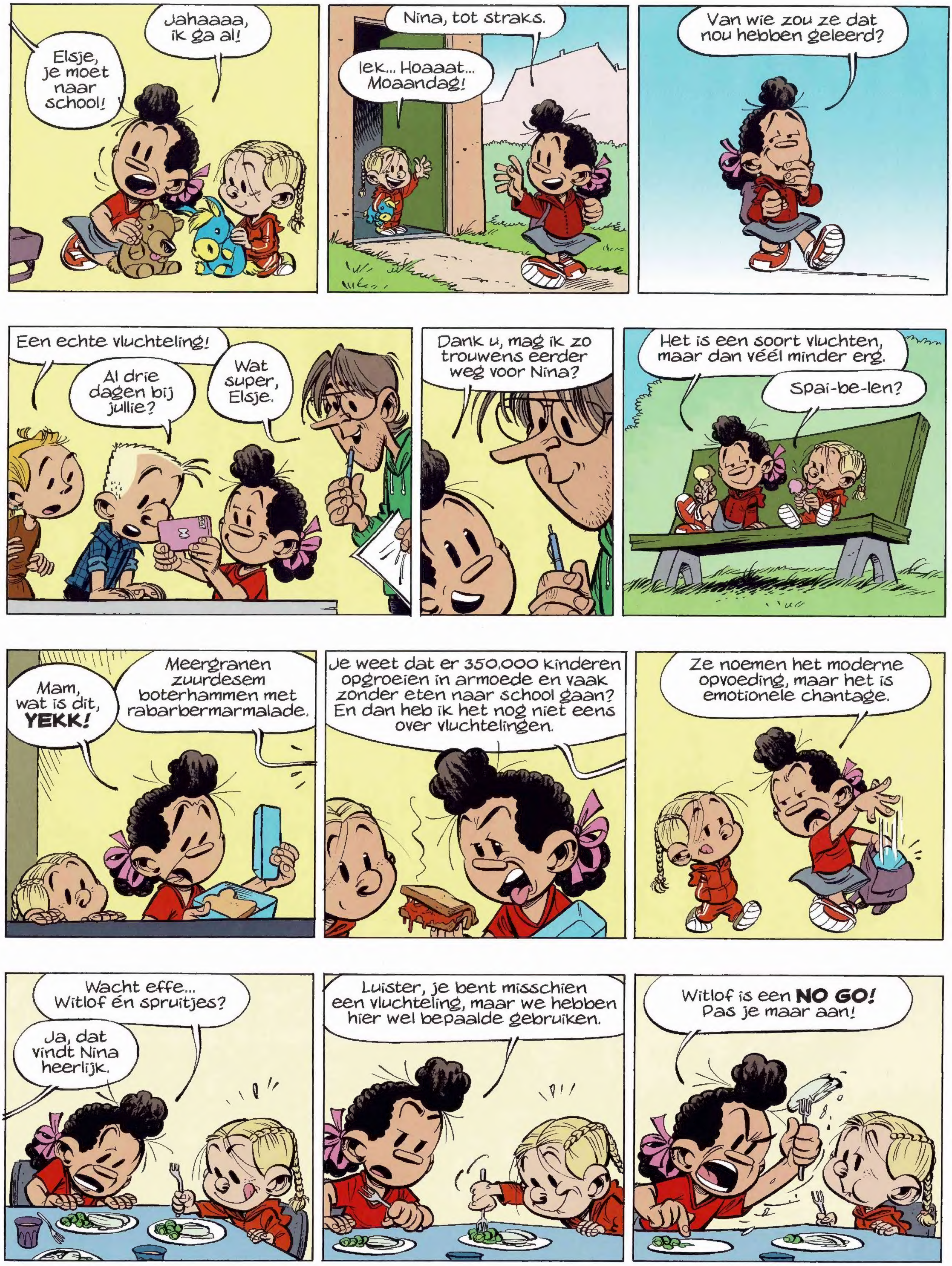
UITGEVERIJ L

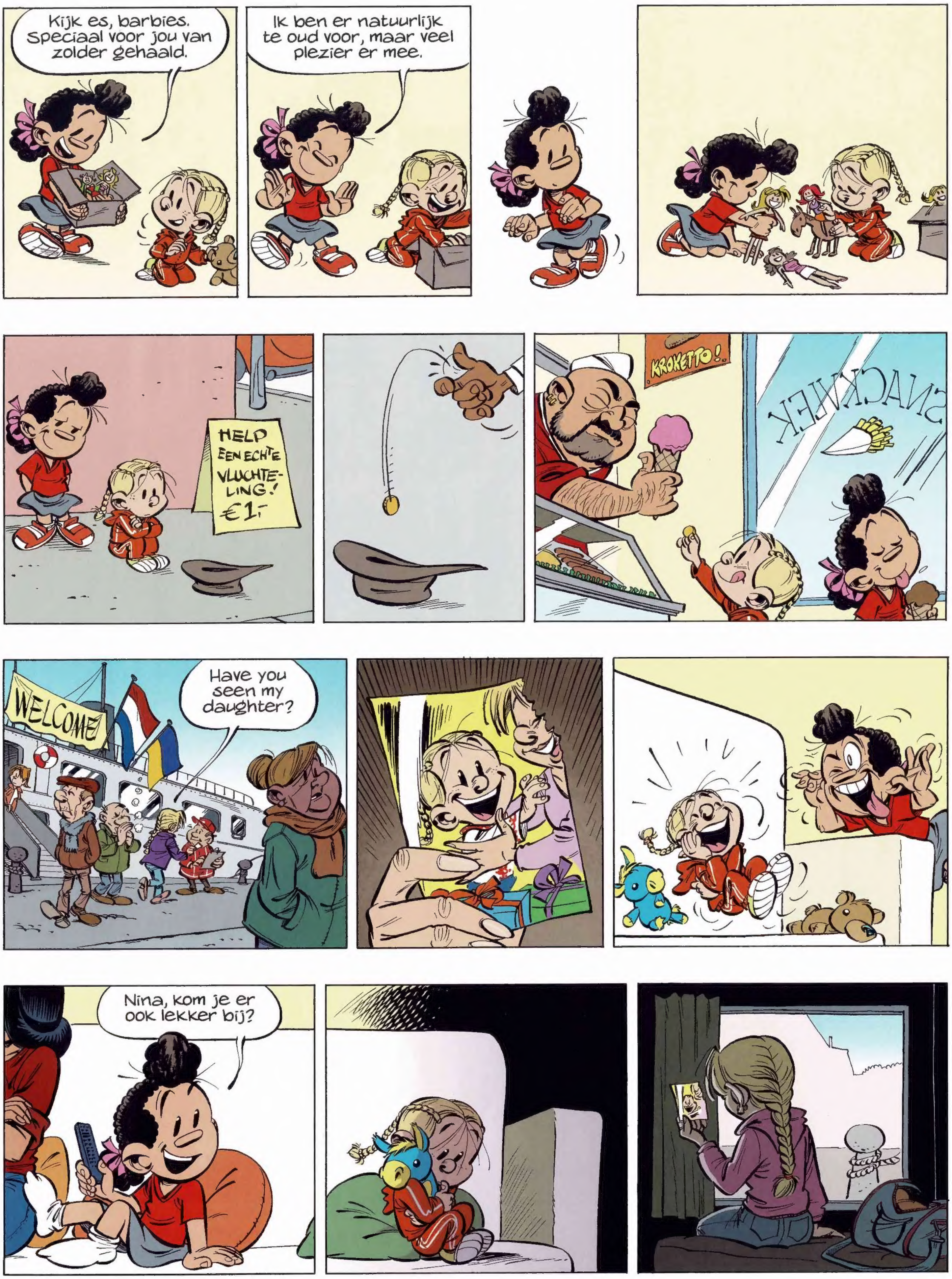
Elsje

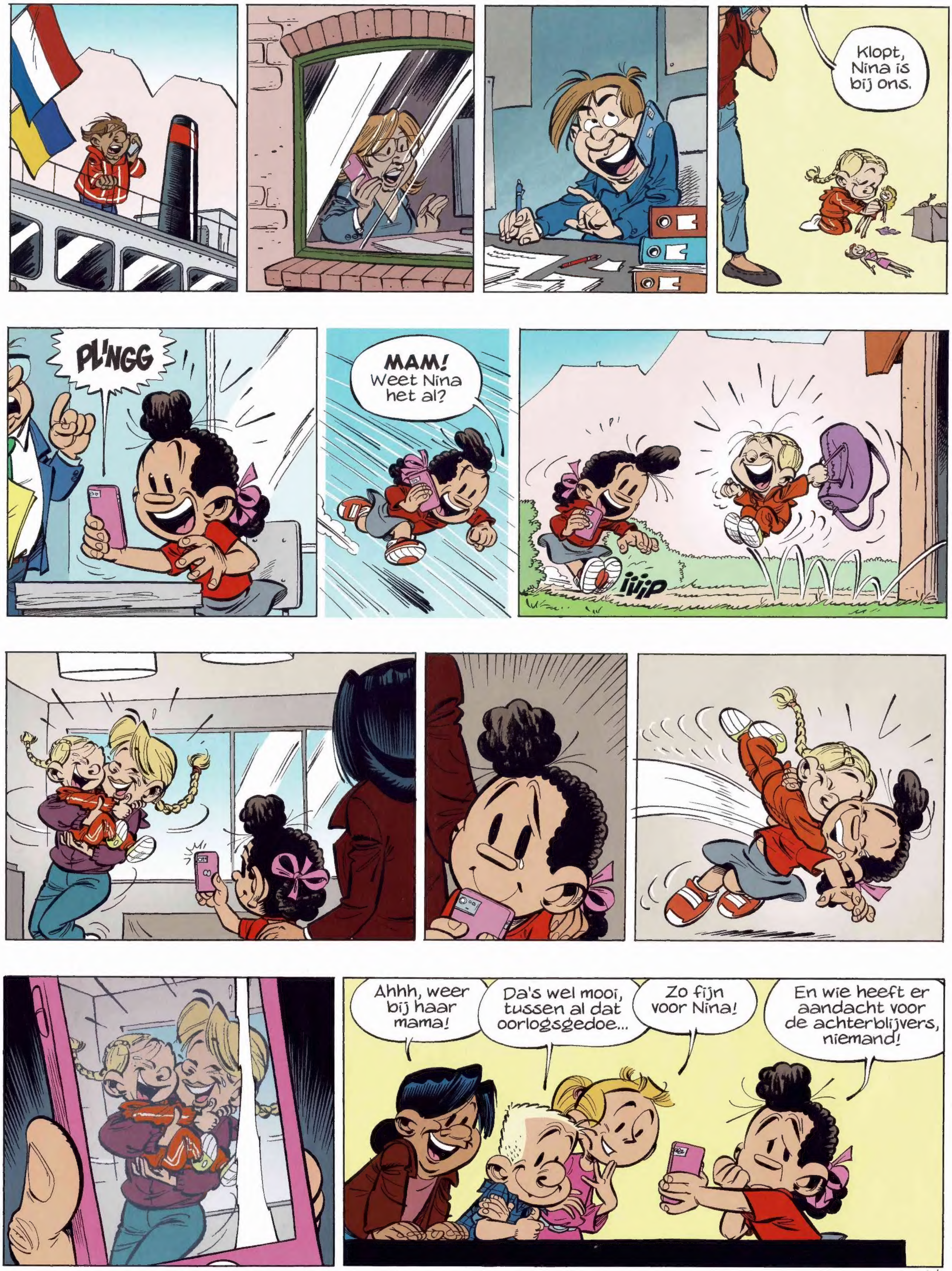
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA


Mam, heb je de email wel gestuurd? Mam!
Elsje, sst. Ik heb ze net aan de telefoon.
She didn't speak at all?
Ik moet jullie iets vertellen.
?
?
Holland
Zo klas, goedemorgen. Mis ik Elsje? Is die ziek?
Ik krijg net een berichtje... Ze is naar een vluchtelingenopvang?
Weer es wat anders dan spijbelen.
TIK
TIK
TIK
TIK
NINA


Dit is Nina, meer weten we niet, uit de regio van Kiev. Ze heeft nog niet gesproken.
Hoi, ik ben Elsje.
Je mag bij ons logeren. Harstikke leuk bij ons. Snoep, wat je maar wilt, je hoeft nooit je kamer op te ruimen, m'n ouders zijn zo om als je ergens over zeurt, en deze is voor jou!
Elsje stuurt een foto!
Een vluchteling?
Zo jong?
PL!NG
Volgens mij kunnen die twee het wel met elkaar vinden.
Dus dat was de logeerkamer, nu jouw kamer, maar je kunt bij mij natuurlijk altijd videogamen, iPad mag je ook gewoon lenen en-
...Nina?
En slapen mag je ook. Zoveel als je maar wilt.
Z
Puppie en Kitten vinden je ook heel leuk, Nina. Zeg maar: Pup-pie, Kit-ten.
Elsjza.
Nina! Je eerste woordje! Mijn naam!
Elsjza. Lssja. Elssza.
ELSZJA!
Het is EL-SJE. Zeg, als je m'n naam niet leert zeggen, stuur ik je weer terug hoor!


Elsje, je moet naar school!
Jahaaaa, ik ga al!
Nina, tot straks.
Iek... Hoaaat... Moaandag!
Van wie zou ze dat nou hebben geleerd?
Een echte vluchteling!
Al drie dagen bij jullie?
Wat super, Elsje.
Dank u, mag ik zo trouwens eerder weg voor Nina?
Het is een soort vluchten, maar dan véél minder erg.
Spai-be-len?
Mam, wat is dit, **YEKK!**
Meergranen zuurdesem boterhammen met rabarbermarmalade.
Je weet dat er 350.000 kinderen opgroeien in armoede en vaak zonder eten naar school gaan? En dan heb ik het nog niet eens over vluchtelingen.
Ze noemen het moderne opvoeding, maar het is emotionele chantage.
Wacht effe... Witlof én spruitjes?
Ja, dat vindt Nina heerlijk.
Luister, je bent misschien een vluchteling, maar we hebben hier wel bepaalde gebruiken.
Witlof is een **NO GO!** Pas je maar aan!


Kijk es, barbies. Speciaal voor jou van zolder gehaald.
Ik ben er natuurlijk te oud voor, maar veel plezier er mee.
HELP EEN ECHTE VLUCHTE-LING! €1,-
KROKETTO!
WELCOME
Have you seen my daughter?
Nina, kom je er ook lekker bij?


Klopt, Nina is bij ons.
PL!NGG
MAM! Weet Nina het al?
iiiip
Ahhh, weer bij haar mama!
Da's wel mooi, tussen al dat oorlogsgedoe...
Zo fijn voor Nina!
En wie heeft er aandacht voor de achterblijvers, niemand!

einde

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 25 mei 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

ASTERIX® OBELIX® IDEFIX® / © 2022 LES EDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY-UDERZO / © 2022 STUDIO 58/ GMT PRODUCTIONS

In dit nummer staat alweer de afsluitende aflevering van het *Idefix* verhaal. In Eppo 8 vroegen we de naam van de populaire televisiepresentator die het in zijn programma steevast over het hondje van Asterix had.

De goede oplossing is **Han Peekel**. De winnaar van het album ***Het beste van Asterix en Obelix*** is **Leo Egbers** uit **Zwolle**.

Cocco Bill was een van de toppers uit het legendarische blad Pep. Weet jij hoeveel jaar geleden Pep het licht zag?

Stuur je oplossing voor 25 mei 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het album ***Bittere plicht***, het nieuwe deel uit de spektaculaire reeks ***Morea***.

ESTHER

KIM DUCHATEAU

DE VOLGENDE MORGEN BEREIKT DE STOET HET MIDDELPUNT VAN HET DANAKILL LABYRINTH...
STRIJDERS VAN DANAKILL, HET IS ONS GELUKT! UW THUISLAND WACHT OP U!
IK BEN NU TOCH WEL BENIEUWD WAAR DIE ONDIEREN VANDAAN KOMEN...
TOT ROODHAARS VERBIJSTERING, STIJGT IN HET MIDDEN VAN HET DANAKILL-MEER EEN ENORME STOOMKOLOM OP NAAR DE EEUWIG BEWOLKTE HEMEL VAN DE DIEPE WERELD...
BIJ DE HETE ADEM VAN DE TAKIR... DIE RODE GLOED, HET LIJKT WEL OF HET MEER DAAR IN BRAND STAAT!
HA HA HA! GOED GEZIEN, ROOIE. IK ZEI TOCH DAT IK JE MEE ZOU NEMEN NAAR DE HEL!

Het lukt Roodhaar om aan de danakiller te ontsnappen, die besmet werd door de bloedregens en daardoor aan bloeddorst leed. De danakiller is een zoutpilaar geworden. Nadat Roodhaar met wiergraanmede wordt gezuiverd, wordt de tocht verdergezet.

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

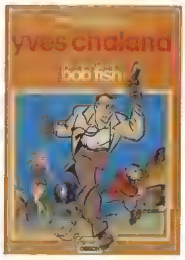
DE BOEKENKAST VAN...

ERIK DE GRAAF

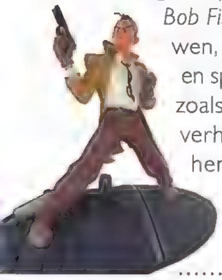
Erik de Graaf (1961) is de auteur van het oorlogstweeluik *Scherven en Littekens* dat in 2020 bij uitgeverij Dupuis verscheen en ook vertaald is in het Frans. Eerder was zijn werk al uitgebracht in Canada door Drawn & Quarterly en bij Oog & Blik verscheen in 2005 zijn omnibus *Verzamelde herinneringen*. De Graaf is dus al langer striptekenaar maar vooral ook grafisch ontwerper en illustrator. In 2011 was hij een van de genodigden, samen met stripmakers als Serge Clerc, François Avril en Charles Berberian, op het festival Les Rencontres Chaland ter ere van Yves Chaland.

"Ik had thuis een abonnement op de Pep en ik heb dus meegemaakt dat er weer een nieuw nummer arriveerde met een cover van Kresse, Matena of Lodewijk. *Agent 327* vond ik altijd heel leuk. *Kuifje* las ik toen ook wel, maar die heb ik pas écht ontdekt op latere leeftijd toen ik me meer ging verdiepen in Hergé en zijn universum. Begin jaren 80 studeerde ik op de kunstacademie in Rotterdam en daar introduceerde een klasgenoot mij naar een ander soort wereld van strips die ik nog niet kende, want ik las alleen de klassiekers. Bij Fantastic Visions, later stripwinkel Yendor, zag ik boeken liggen van Franse tekenaars als Yves Chaland en Ted Benoît, maar ook het werk van Ever Meulen en Joost Swarte vond ik meteen heel mooi. En toen ben ik begonnen met strips verzamelen."

BOB FISH



"Toen ik dit boek van Yves Chaland voor het eerst zag, dacht ik: zó zou ik ook wel willen tekenen, wat mooi! Ik was zwaar onder de indruk van de virtuoze tekenstijl. Wat me van het verhaal is bijgebleven, is dat de jonge Albert een rol speelt als de assistent van privédetective Bob Fish, en die heeft later als zelfstandig stripfiguur nog een paar boeken gekregen. En verder is *Bob Fish* bijna een jaren 50 pastiche, met pin-upachtige vrouwen, Amerikaanse auto's en mooie interieurs. Het is grappig en spannend. Daarna ben ik Chalands andere werk gaan kopen zoals *Freddy Lombard*, *Adolphus Claar* en zijn eigen *Robbedoes*-verhaal, dat ik fantastisch vond. Mijn tekenstijl is echt door hem geïnspireerd en hij is ook de reden dat ik zelf strips wilde maken. En via Chaland ben ik ook Jijé en Franquin meer gaan ontdekken, al kende ik Guust Flater natuurlijk al wel."



Bob Fish **Yves Chaland** Oberon, 1982

JIMMY CORRIGAN

"En dat geldt eigenlijk ook wel voor dit boek van Chris Ware. Het gaat over hemzelf, de vader die op jonge leeftijd bij hem weg is gegaan en hoe moeilijk hij het daarmee heeft. Wat ik hier zo fantastisch aan vond, is ook weer het thema van het verhaal, maar vooral de manier waarop het gemaakt, getekend en vormgegeven is. Opeens zie je dan pagina's waarbij er een soort bouwplaat van een kaleidoscoop of een toverlantaarn inzit. En ook de verstilling die er in bepaalde scènes zit, waardoor je in tien plaatjes een vallende ster ziet, of een zaklantaarn waarmee Ware gaat schijnen. En dat gaat over een hele pagina. Ik vond dat heel gewaagd toen, omdat ik gewend was aan strips waar heel veel vaart inzit. Maar dat rustige ritme in het hele verhaal vond ik ook heel mooi. Het uitsmeren van een scène heb ik ook wel gebruikt. Dit boek was voor mij een revolutie in de strip."

Jimmy Corrigan **Chris Ware** Pantheon Books, 2001

MODERNE KUNST

"Joost Swarte kende ik van zijn illustratiewerk voor bladen als Vrij Nederland, Humo en Oor. En op een gegeven moment ontdekte ik dit boek van hem, dat een vertaling is van een Franse uitgave uit 1980 (*L'art moderne de Joost Swarte*, red.). Swarte was toen al beroemder in Frankrijk dan in Nederland. Toen ik dit zag was ik daar meteen van onder de indruk. Het tekenwerk sprak me erg aan, en de inventiviteit die er inzit. Het kleurgebruik vond ik ook heel mooi. Op pagina 19 zie je een plaat met een mooie avondsfeer. Het zijn verhaaltjes uit de jaren 70 die vaak cynisch zijn of soms licht provocerend en gewelddadig, en ze komen uit bladen als Tante Leny presenteert! en Modern Papier. Jopo de Pojo is ook een bijzonder grappig ventje, hij lijkt op een soort Kuifje. Wat ik nog steeds mooi vind van Swarte, is zijn grafische vormgeving en ook de letters die hij gebruikt."

Moderne kunst **Joost Swarte** De Harmonie / Het Raadsel, 1986

IT'S A GOOD LIFE IF YOU DON'T WEAKEN

"Deze autobiografische graphic novel van de Canadese tekenaar Seth heb ik pas jaren later ontdekt. Wat me hieraan zo aansprak, is de sfeer die gecreëerd wordt met licht en schaduw, de manier waarop de tekeningen gemaakt zijn en de gebouwen die erin zitten. De tijd van de jaren 40 spreekt me overigens ook erg aan. Het ogenschijnlijk simpele kleurgebruik van zwart en blauw, maakt het verhaal zó sfeervol. Er gebeurt niet zo veel, maar dat maakt het tegelijkertijd ook heel intiem en boeiend. Er zit een mooie nostalgische sfeer in zowel het verhaal, de vertelling als in de tekeningen. Toen wist ik dat je dus ook een boek over je eigen belevenissen, herinneringen of wat dan ook kunt maken."

It's a good life if you don't weaken **Seth** Drawn & Quarterly, 2002

www.erikdegraafcomics.com

ELKE
TWEE
WEKEN

LEKKER
DE BESTE
STRIPS

WORD NU ABONNEE
EN ONTVANG ALS GRATIS
WELKOMSTCADEAU
EPPO FOREVER

GA NAAR
WWW.
EPPOSTRIP
BLAD.NL

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

Tesoro, starai attento?
Natuurlijk zal ik voorzichtig zijn, lieveling.
AVANTI, PER LA GLORIA DELL' IMPERO!
Zet hem op, jongens! Veel succes!
Viva Il Duce
Leve de Duce!
Voor de grootsheid van het imperium!
Waarom zit jij die Italianen nou aan te moedigen?
Zie het zo… hoe minder Italianen in de stad, des te zuiverder de lucht!
Haha… goeie!
En zo…
Da's het mooiste van commandant zijn… die hoeven geen stof te happen.
U bent diep in gedachten, Generaal. Al in gedachte bij de te volgen strategie?
Huh? Oh… eh… ja… ja, natuurlijk, Excellentie!
Kuch-kuch
Uche-uche-uche!
Na enige tijd…
Ik heb motor-ordonnansen met mecaniciens vooruit gestuurd om de toestellen gereed te maken.
Laat hier een draadloze verbinding installeren en ruk met uw eenheid op in zuidwestelijke richting…
Zodra ik dat Bedoeïenen-tuig heb gelokaliseerd geef ik hun coördinaten door. Ik hoef maar een paar oases te verkennen.
Uitstekend, Eccelenza! Met onze Carri Armati maken we korte metten met die Abitazione del deserto!
Even later…
VROP
VROP
VRrrAA
De stam die mijn lieve schat zo'n verdriet bezorgde gaan we niet decimeren! Die roeien we uit!

January Jones, Rik en hun gids Ankido zijn erin geslaagd om met de Comet te ontsnappen aan de Italiaanse belagers. Wanneer ze de nacht doorbrengen in de woestijn, worden ze overvallen door een zandstorm. Ook dat overleven ze. Ze vliegen nu naar een veilige plaats.

TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

wordt vervolgd

24 HOURS

ERIC HERCULES
DICK HEINS

ASSISTENT DONCKERS? GOEDENAVOND.
GOEDEN-AVOND, DOKTER. MIJN EXCUSES DAT IK U ZO LAAT NOG STOOR.
MIJN OVERSTE VROEG ME OM NOG EVEN TE KIJKEN OF ALLES NAAR BELIEVEN IS.
KAN IK BINNENKOMEN?
IK...
WILDE NET GAAN SLAPEN.
OH MAAR NATUURLIJK.
MAG IK U VRAGEN OM SPOEDIG SAMEN TE ZITTEN OM UW KENNIS OVER SHERLOCK HOLMES MET ONS TE DELEN?
HOE SNELLER WE HEM KUNNEN VATTEN, HOE BETER!
MISSCHIEN KUNNEN WE MORGENMIDDAG AFSPREKEN AAN DE PRINSENGRACHT. HET IS ER MOOI EN RUSTIG.
DAT IS PRIMA, DANK U.
EN MOCHT U INTUSSEN NOG IETS VERNEMEN OVER MISTER HOLMES KUNT U ME UITERAARD ALTIJD BEREIKEN!
DOKTER WATSON?
EUHM... JA, DAT DOE IK. BEDANKT! GOEDENAVOND.
IK HEB JE NIET VERRADEN, SHERLOCK... EN IK HOOP DAT IK DAAR GEEN SPIJT VAN KRIJG.
PRIMA! WE KUNNEN NU OP ZOEK NAAR DE ECHTE MOORDENAAR VAN DAISY TUPPENCE.
OVER ÉÉN DING ZIJN WE HET ALVAST EENS!

Sherlock Holmes kan Watson overtuigen dat hij niets te maken heeft met de moord op Daisy Tuppence, maar dat hij op geheel eigenzinnige wijze zijn onderzoek voert. Wanneer Holmes alles uit de doeken doet, wordt er door de politie aan de deur geklopt.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

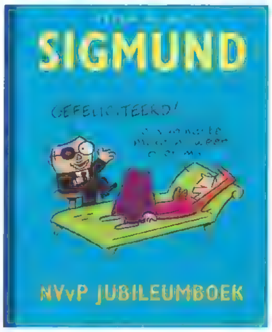
GER APELDOORN

SEE YOU IN HELL

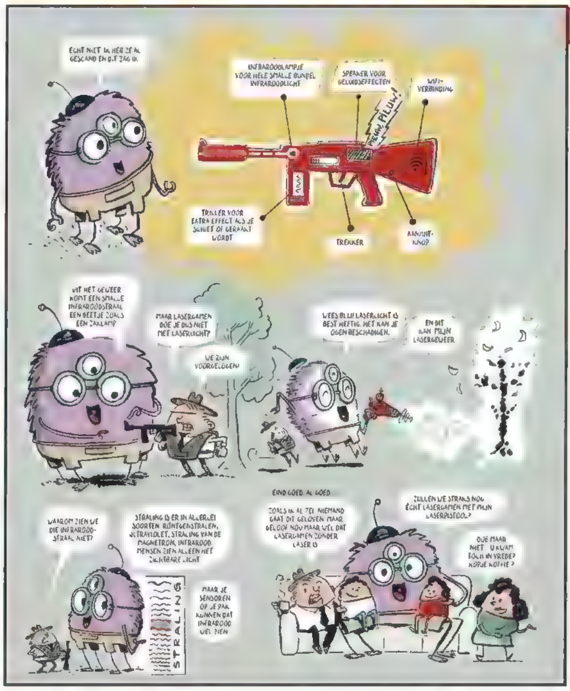
Real Comics is een uitgeverij die zich specialiseert in speciale uitgaven over gevoelige onderwerpen. Eigenaar Stijn Schenk maakt daarbij graag gebruik van talent uit verschillende hoeken, van mensen die vers van de academie komen tot gevestigde talenten - die door een handig subsidiebeleid meer dan behoorlijk betaald worden, dat mag ook wel eens gezegd worden. Zijn nieuwste project heet *Hellships*, over de helleschepen die het Japanse leger tussen 1942 en 1945 gebruikte om krijgsgevangenen en Aziatische dwangarbeiders te vervoeren. Het indrukwekkende tekenwerk werd onder andere verzorgd door Jan Cleijne, Aloys Oosterwijk en Ben Westervoorde en het kleurpalet werd samengesteld door P. Hans Frankfurther-prijswinnares, Marloes Dekkers. Het hele boek is gratis te lezen: tinyurl.com/2p853jm8.

EXTRA EN BIJZONDER

Als Peter de Wit en vormgever Rudy Vrooman bij elkaar gaan zitten, gebeuren er bijzondere dingen: van een uniek ingevulde pop-up store tot een boek over Wilbert Plijnaar (*Wilbert Plijnaar, Rotterdammer in Hollywood*). Voor het 150-jarig bestaan van de Nederlandse Vereniging voor Psychiatrie (NVvP) werd Peter de Wit, die regelmatig een stand heeft op hun beurzen, gevraagd of ze een speciaal boekje wilden maken. Vrooman: "We doen dat vaker. Vorige keer hebben we *De Sigmund Methode* gemaakt, dat was zelfs nog dikker. Maar het bijzondere deze keer is dat er 35 pagina's met nieuwe illustraties zijn, waaronder 15 pagina's over de geschiedenis van de psychiatrie." Ook bijzonder is, dat er dit keer een aantal exemplaren over zijn, die je voor ongeveer een tientje plus porto kunt bestellen door een mail te sturen naar info@sigmund.nl. Wie het eerst komt...



SNIPPER Felicitaties ook van mij voor Aimée de Jongh en Marloes Dekkers voor het winnen van de Stripschap- en de P. Hans Frankfurtherprijs 2022. Ten overvloede, want ik mocht het zelf bekend maken bij de presentatie van Aimée's nieuwste: *Bestemming: Canada*.



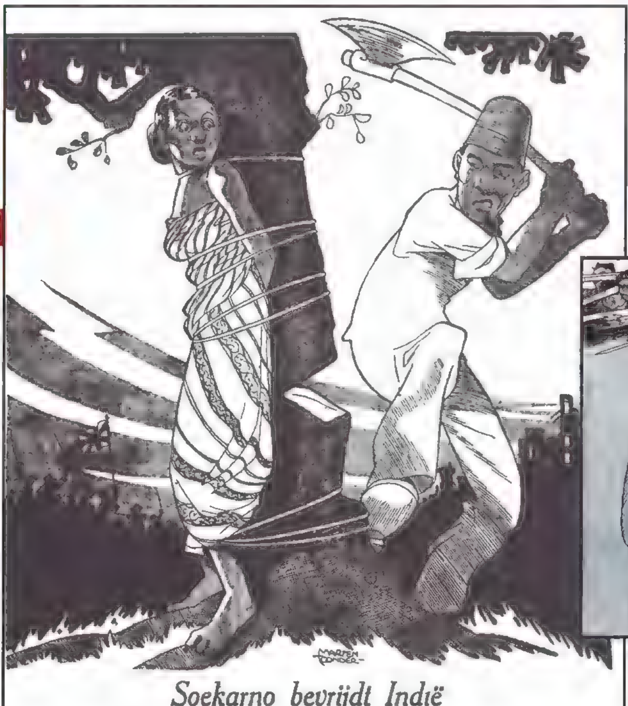
HALVE KRACHT

Minstens één keer per jaar word ik geconfronteerd met het werk van Roel Venderbosch als hij weer een cd van Daniël Lohues heeft geïllustreerd. Maar dit jaar kreeg ik gelijk met de cd ook een spread te zien die hij gemaakt had voor Quest Junior. Staat hij daar vaker in? "Ik heb drie jaar geleden de vaste plek ingenomen van Margreet de Heer. Maar je belt net op een pijnlijk moment, want ze hebben net besloten om mijn bijdrage te halveren en om óm het nummer de pagina's van Margreet te herdrukken. Want ja, het is voor een jong publiek en die blijven vaak maar een paar jaar lid. Verder moet ik zeggen, dat de redactie mij altijd alle ruimte heeft gelaten en gepusht heeft om er meer van te maken dan het stripje van de maand." Hoe goed dat gelukt is, kun je zien aan deze illustratie en dus om de maand in Quest Junior.

SNIPPER *Comics for Ukraine* is een crowdfundingactie voor slachtoffers van de oorlog in Oekraïne, samengesteld door Scott Dunbier, met nieuw werk van Alex Ross, Arthur Adams, Bill Sienkiewicz, Walt Simonson, Howard Chaykin en meer. Go fund hier: tinyurl.com/5d7zhszk.

PAMERAN!

Terwijl Ruud den Drijver doorwerkt aan zijn langverwachte boek over Indonesië in de strip (over meer dan twintig Nederlandse stripmakers met een 'Indische' achtergrond, van Romano Molenaar tot Aimée de Jongh) komt het museum Beeld en Geluid in Den Haag met een tentoonstelling met politieke prenten uit de jaren 1945-1950, een roerige tijd waarin de vrijheid van Indonesië op bloedige wijze werd uitgevochten. Met onder andere prenten uit Elsevier (Eppo Doeve) tot De Waarheid (Alex Jagtenberg) en Metro (Marten Toonder). De tentoonstelling loopt nog tot begin juni en ik heb het niet bij de agenda gezet omdat ik wat van het prachtige beeld wilde delen.

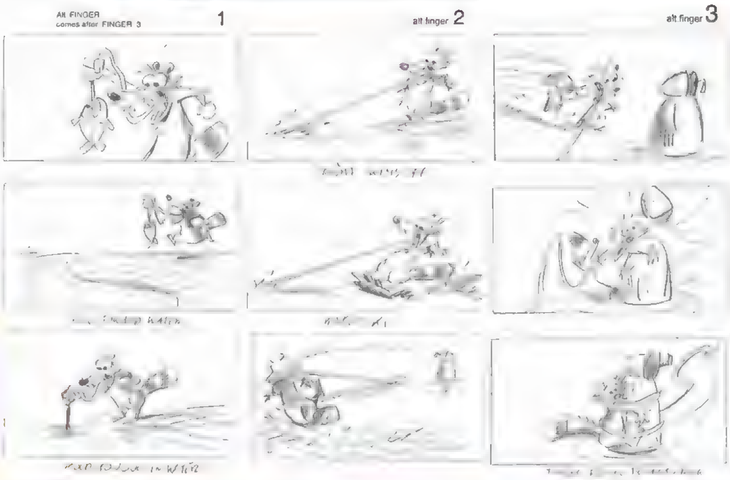


Soekarno bevrijdt Indië

SNIPPER Na het succes van *De vlucht van de Condor* komt Reboot Comics begin juni met een andere onbekende Eppostrip, *Het Olie Monopolie* van Frans Le Roux. Als deze editie aanslaat overweegt Frans ook het tweede nooit afgemaakte verhaal af te tekenen.

SCRATCHED

Toen Disney tekenfilmstudio Blue Sky Studios opkocht, hoopte iedereen zijn baan te kunnen houden, maar dat was tevergeefs. De studio werd gesloten tijdens de coronatijd en onlangs liep het laatste product van de band: een serie van zes korte filmpjes met de sabeltandeekhoorn Scrat uit de animatiefilm *Ice Age* die vanaf begin april op Disney+ te zien is. Voor de deuren definitief dichtgingen, kwamen de makers nog een keer terug om een afscheidsfilmpje te maken van een halve minuut, waarin het verhaal van Scrat definitief wordt afgerond. Natuurlijk zou Scrat (en misschien wel de hele tekenfilmreeks) nooit zo'n hit geweest zijn als Wilbert Plijnaar voor de eerste film niet gevraagd werd een paar grappen te leveren. Toen hij klaar was, was de rol van Scrat zo ongeveer verdriedubbeld. Wie het filmpje wil zien, kan dat via: https://www.youtube.com/watch?v=oM8mnHcDwww.



SNIPPER Nu de beurskoers van Netflix met 30% is gekelderd, wordt er links en rechts gehakt in de uitgaven, maar nergens zo erg als in de tekenfilmafdeling. Toppersoneel werd ontslagen en onder andere de in 2019 beloofde tekenfilmversie van de comicreeks *Bone* vloog eruit.

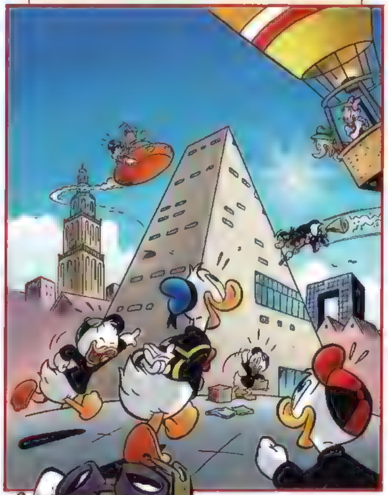
SNIPPER Na het succes van *Ondanks Alles* werkt Jordi Lafebre aan een nieuwe graphic novel die hij wederom zelf zal schrijven en tekenen. Zijn vrolijke serie met Zidrou, *Mooie zomers*, blijft daardoor voorlopig even steken bij zes albums. 'T is weer voorbij...

AGENDA

Op 25 oktober 1952 verscheen het eerste nummer van de Nederlandse Donald Duck, dat dit jaar dus zijn zeventigste verjaardag viert. Daarvoor zijn deze zomer twee tentoonstellingen gepland, eentje in Storyworld in Groningen en eentje in het MoCA in Noordwijk. Maar verder konden ze niet verschillender zijn. Bij Storyworld kun je zien hoe het blad gemaakt wordt, met veel opgeblazen beelden en kindvriendelijke interactiviteit. Bij het MoCA ligt de nadruk op de bijdrage van de vele Nederlandse schrijvers en tekenaars die in de loop der jaren voor het blad hebben gewerkt, met zeventig originele tekeningen onder de noemer 100% Duck, 95% Nederlands. Beide hebben een nieuw gemaakte poster: die van Storyworld van Jan-Roman Pikula en die van het MoCA van Daan Jippes. Het MoCA heeft er ook een catalogus bij.

GEWICHTIG WERK

De eerste nummers van *Superman*, *Batman* en *SpiderMan* brengen tegenwoordig gigantische bedragen op in topconditie. Maar het duurste striptijdschrift dat niemand kent - behalve de fans - moest je kopen in elke conditie voor $4.500, als je ze al kon vinden. Tops (1949/1950) was een poging van uitgeverij Gleason om strips uit de kneukghetto te halen. Het was opgemaakt als een tijdschrift en veel van de sociaal relevante verhalen maakten gebruik van blokken gezette tekst in of onder de plaatjes. Michael T. Gilbert leende twee exemplaren van een verzamelaar en maakte er een prachtig oversized boek van voor Fantagraphics. Een historisch document met werk van tekenaars als Reed Crandall, George Tuska en Bob Fujitani, waarvoor je wel je boekenkast moet stutten.



SNIPPER

Wie deze zomer in New York is, kan bij de Society of Illustrators terecht voor een tentoonstelling over de laatste overlevende EC-tekenaar, Angelo Torres. Met nadruk op de vele film- en televisieparodieën die hij maakte voor Mad, natuurlijk. tinyurl.com/mryhahr2.

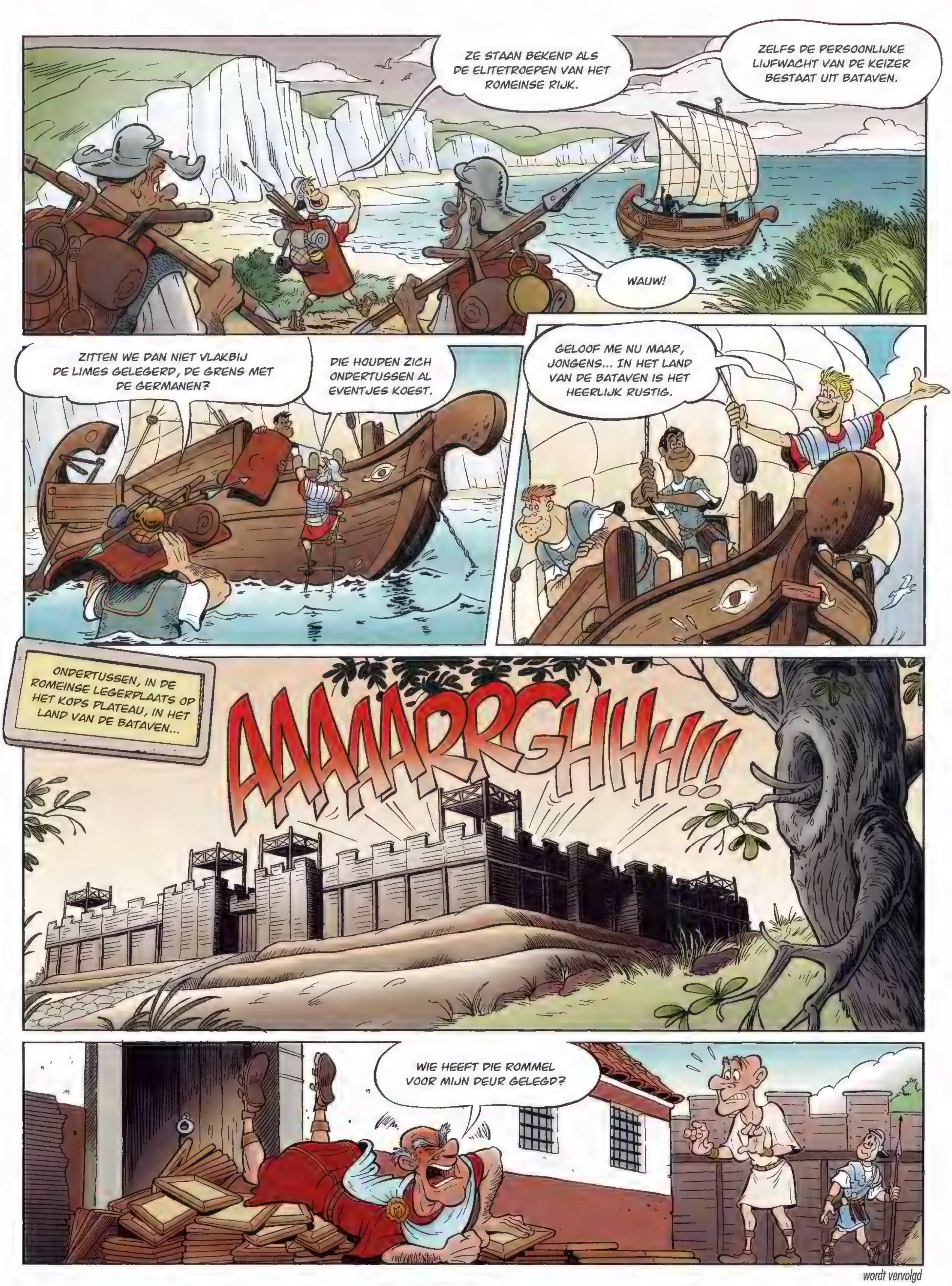
Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

DE BATAAFSE OPSTAND

* SCHOTTEN, ** WALES, *** LONDEN

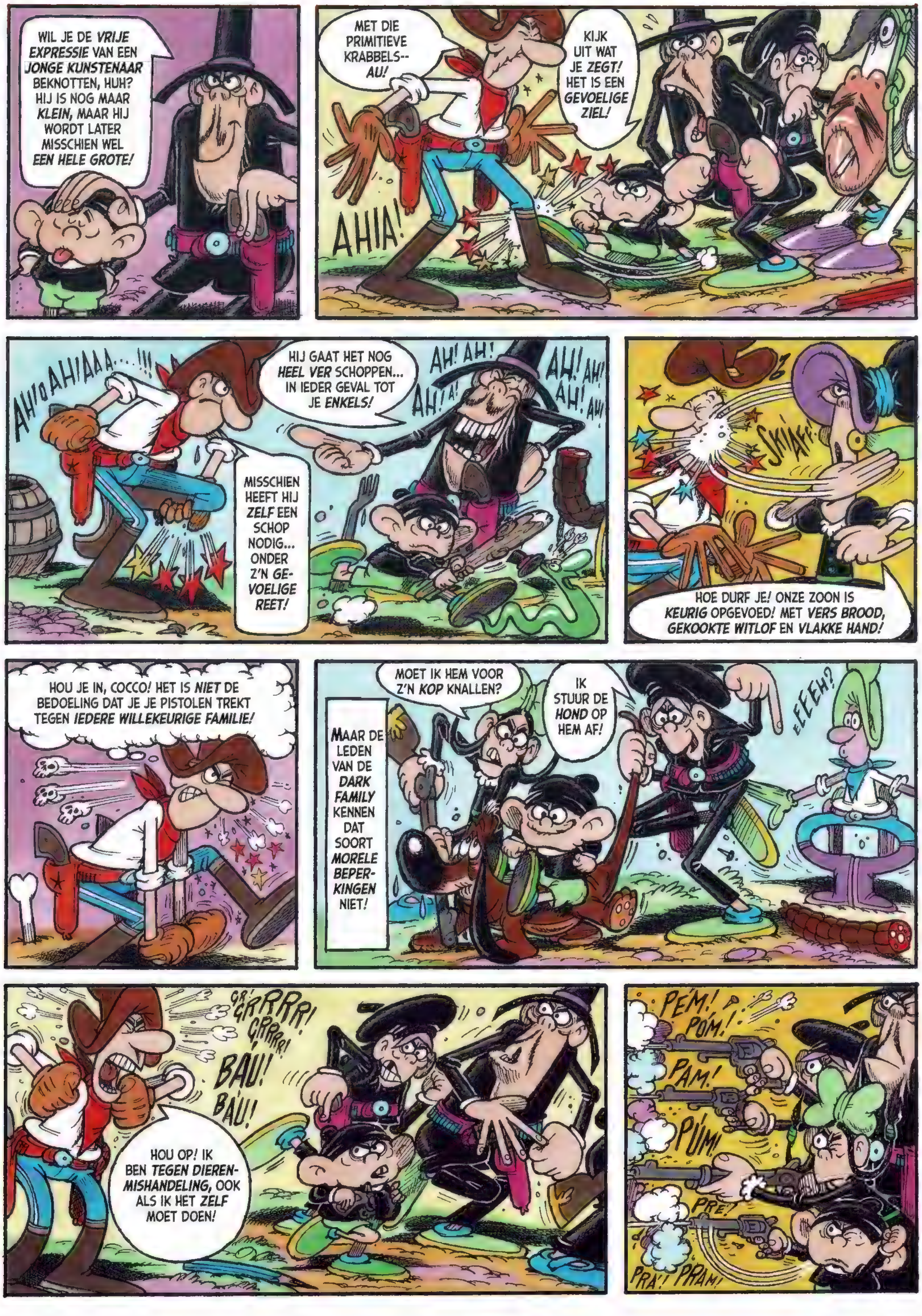
De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoff en Bulbus worden overgeplaatst naar het land van de Bataven. Een overplaatsing die Alexius zelf heeft aangevraagd bij zijn oom die een vooraanstaande figuur is in de senaat. Een veldslag proberen ze dan ook te vermijden.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

COCCO BILL EN DE DARK FAMILY
jacovitti ©
VAN ALLE SCHOFTEN IN 'T WILDE WESTEN IS DE DARK FAMILY MISSCHIEN WEL DE ALLERSCHOFTIGSTE! OVERAL WAAR ZE KOMEN LATEN ZE EEN SPOOR ACHTER VAN VERNIELING EN EEN KWALIJKE LUCHT DIE LANG BLIJFT HANGEN...
CITY
WE MOETEN DEZE KEER NIET VERGETEN TNT MEE TE NEMEN, PAW!
JA, IK ZAG DAT HET BIJNA OP IS, MAW!
GRRRRR!
EN WAT KLEINGELD VOOR HET SPAARVARKEN VAN DE KINDERS!
EH! EH! EH! EH! EH!
BLIND
FLAPP!
TRAPP!
HOU JE VAN DOOIE RATTEN, OMA? DAN WIL JE VAST MIJN VERZAMELING ZIEN!
AAAHHH!
JIJ! IS DE LOOP VAN MIJN GEWEER GOED SCHOONGEMAAKT?!
DRUGST... SON
DIT PAARD IS VEEL TE WIT NAAR MIJN SMAAK!
MAAR NATUURLIJK IS HET NIET ZOMAAR EEN WIT PAARD...
DONDERS! DIE SNOTAAP STAAT MIJN TROUWE VIERVOETER TE BEKLADDEN!
HEY!
HOU DAARMEE OP, MINIVANDAAL!
DAT PAARD IS VAN EEN RESPECTABELE SCHERPSCHUTTER!
NAMELIJK IK, COCCO BILL!
DE SCHERPSTE SCHUTTER VAN HET WILDE WESTEN!
WAS MIJ!

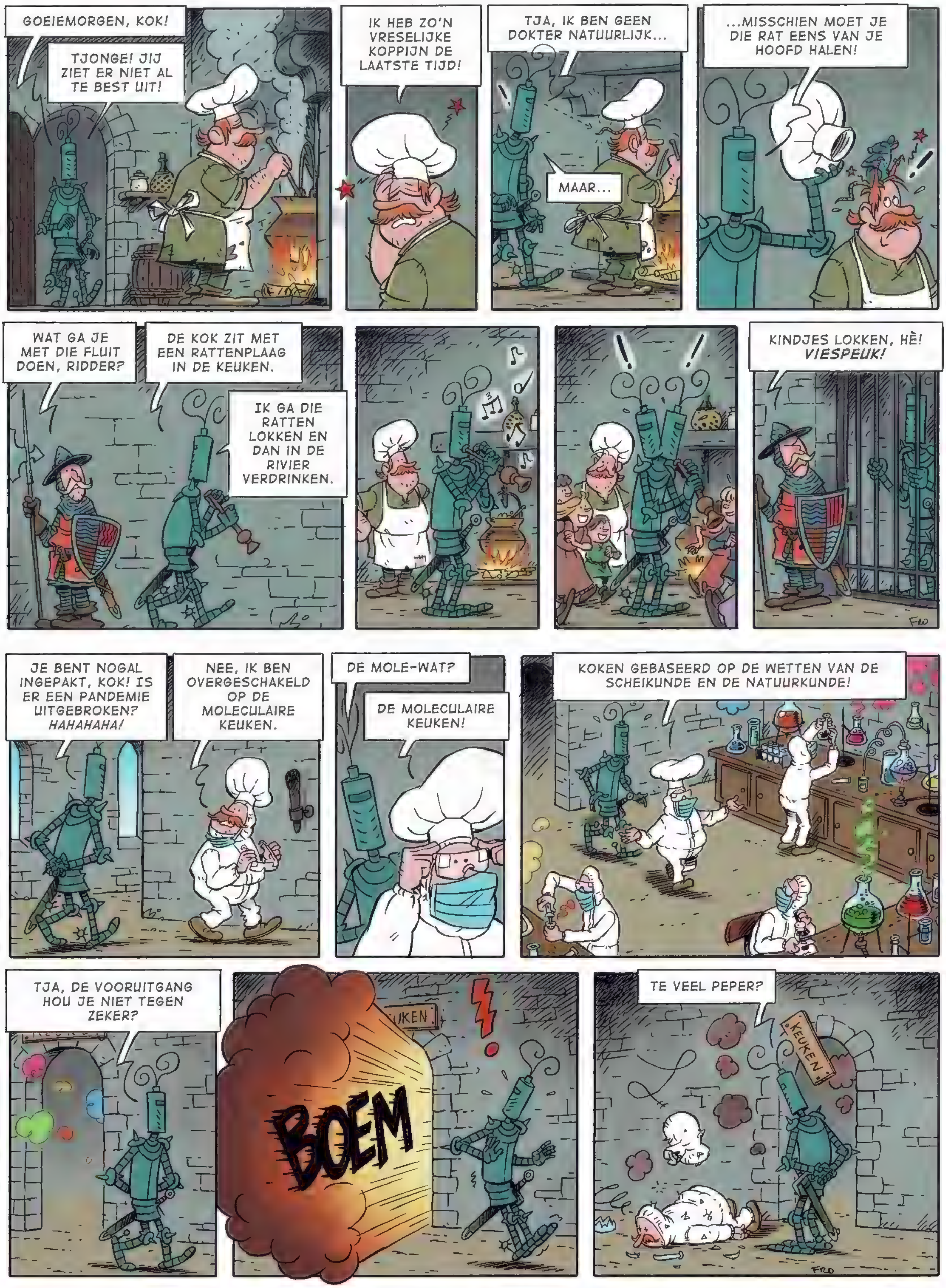

WIL JE DE VRIJE EXPRESSIE VAN EEN JONGE KUNSTENAAR BEKNOTTEN, HUH? HIJ IS NOG MAAR KLEIN, MAAR HIJ WORDT LATER MISSCHIEN WEL EEN HELE GROTE!
MET DIE PRIMITIEVE KRABBELS-- AU!
KIJK UIT WAT JE ZEGT! HET IS EEN GEVOELIGE ZIEL!
AHIA!
AHIA AHIAAA...!!!
HIJ GAAT HET NOG HEEL VER SCHOPPEN... IN IEDER GEVAL TOT JE ENKELS!
AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH!
MISSCHIEN HEEFT HIJ ZELF EEN SCHOP NODIG... ONDER Z'N GEVOELIGE REET!
SKIAF!
HOE DURF JE! ONZE ZOON IS KEURIG OPGEVOED! MET VERS BROOD, GEKOOKTE WITLOF EN VLAKKE HAND!
HOU JE IN, COCCO! HET IS NIET DE BEDOELING DAT JE JE PISTOLEN TREKT TEGEN IEDERE WILLEKEURIGE FAMILIE!
MAAR DE LEDEN VAN DE DARK FAMILY KENNEN DAT SOORT MORELE BEPERKINGEN NIET!
MOET IK HEM VOOR Z'N KOP KNALLEN?
IK STUUR DE HOND OP HEM AF!
EEEH?
GRGRRRR! GRRRR!
BAU! BAU!
HOU OP! IK BEN TEGEN DIERENMISHANDELING, OOK ALS IK HET ZELF MOET DOEN!
PEM! POM!
PAM!
PUM!
PRE!
PRA! PRAM!

STELLETJE FLUITKRIMINELEN! JULLIE DACHTEN TOCH NIET DAT IK BANG BEN VOOR WAT KOGELS?!
ZIIING!
ZIIINGT!
GEEF JE OVER! IK VERTEGENWOORDIG HIER DE WET!
EN JULLIE HET KWAAD IN FAMILIEVERPAKKING!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANGEDIE!
BANG!
ZIIING!
ZIIINGT!
ZING!
BANG!
BEHBANG!
ZIK!
ZING!
ZIOOO!
ZIIINGT!
SOEP EN SALS
BA!
ZING!
ZIIINGT!
BANG!
ZIIING!
ZIIING!

ZIP!
GELUKKIG HEEFT DIE KLEINE HET SCHIETVERMOGEN VAN HET ITALIAANSE VOETBALTEAM! HIJ MOET MEER OEFENEN...
PRÀ! PRÀPPRAPRÀ!
ZIIINGT!
ZING!
... IN PLAATS VAN LOLLIES TE LURKEN!
MAAR IK SCHIET NIET OP BABIES... HOE LELIJK OOK!
HET IS TIJD VOOR POPPIE...
... EN KAKKO!
SAMEN HEBBEN ZE DE HELE WERELD AFGEREISD!
WEET JE NOG, KAKKO? DIE KEER DAT DE MAHARADDRAAIER VAN SALTIMBUCCO...
... ONS HAD GEVRAAGD OM DE BANDEN VAN ZIJN OLIFANT TE VERWISSELEN? DAT BEN IK NOOIT VERGETEN - EN DIE OLIFANT OOK NIET!
EH?
EN HET VERHAAL VAN PINOCCHIO? KENNEN JULLIE DAT? DAT IS ALTIJD EEN SLAAND SUCCES!
JA... BEN JIJ EEN ECHTE JONGEN OF BEN JE VAN HOUT? ZULLEN WE EENS KIJKEN..?
WIE IK ?
SWISS!
EN ZO ZORGDE COCCO BILL ERVOOR DAT DE DARK FAMILY WEER TIJD HAD VOOR HUN KINDEREN ...
KIJK, STAPPER... WE HEBBEN ER TWEE ASSISTENTEN BIJ! WAT ZEG JE? ZULLEN WE ZE HOUDEN?
WORST-KAAS SCENARIO!!
EIND

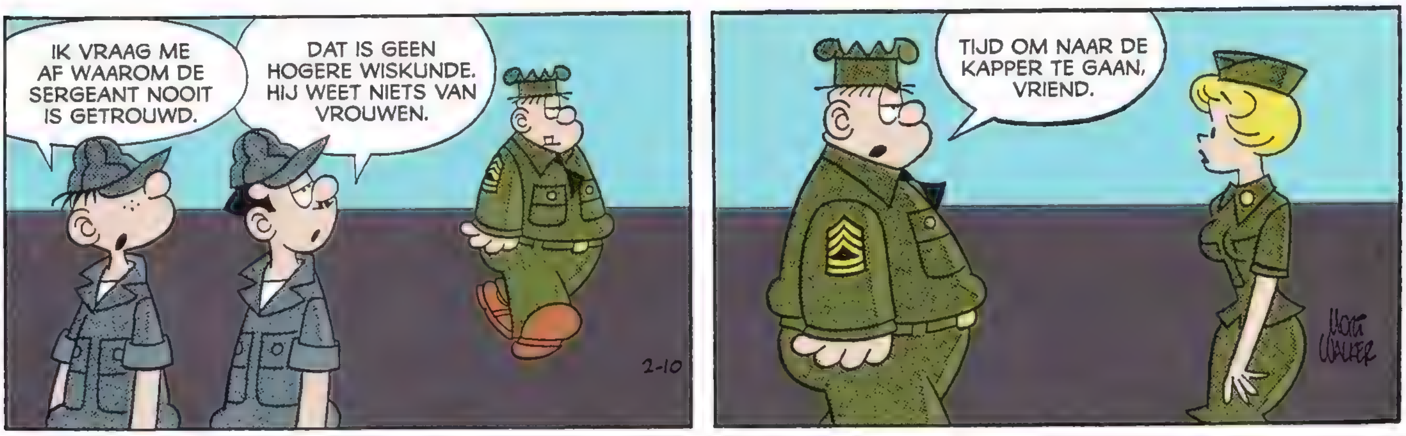
De Ridder

TEKST, TEKENINGEN [redacted]
KLEUR [redacted]



FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER



© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

DE BAL VAN AEROBINE

ASTERIX® OBELIX® IDEFIX® / © 2022 LES EDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY-UDERZO / © 2022 STUDIO 58/ GMT PPRODUCTIONS

De bal van Aerobine raakt in Romeinse handen. Dat ligt moeilijk want Aerobine is de hond van de Gallische chef Camulogenes en is van alle honden in Gallië de dapperste. Idefix en zijn vrienden beginnen aan een mission impossible om de bal uit Romeinse handen te krijgen.

TEKST YVES COULON
TEKENINGEN PHILIPPE FENECH

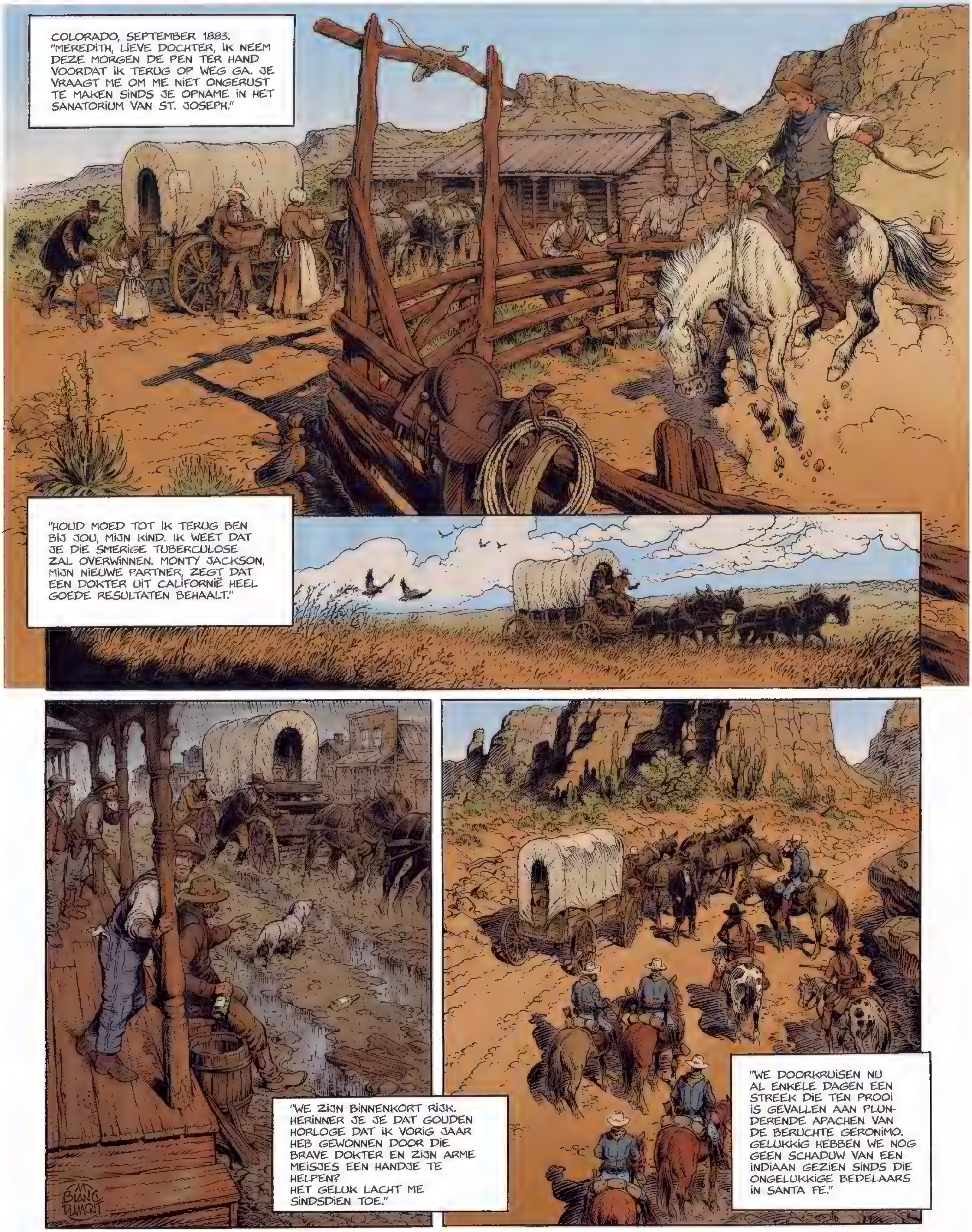
PAFF!
PLINK!
TOK!
PLOK!
KRAK!
LAAT MIJ MAAR, JUTTEMUS! IK VANG DIE BA...
BLAM!
PAF!
POK!
PLINK!
HET SPEL IS UIT, ONVERZETTELIJKEN. JULLIE ZIJN ERBIJ!
BONK!
TOK!
PLOK!
TONK!
TOK!
PLONK!
DIT VERHAAL ZIT VOL ONVERWACHTE WENDINGEN!
GEEN IDEE HOE JE HET DEED, MAAR JE MAAKTE EEN MOOIE DUIKVLU...
PLONK!
PONK!
POINK!
TOK!

PLINK!
PLONK!
TONK!
PAF!
BONK!
TOK!
JOUW BEURT, TURBINE!
DAAR GAAN WE!
SWOESSSSSJ!
GEEF MONALI-SA WAT VOOR DE POES IS.
IK HEB HEM...
?!?
HOP!
VROOAAAW
...BEEEEEET!
MIJN BAAAAAL!
BOEM!
ZAGEN JULLIE DAT?
KOM, WE GAAN NAAR HUIS!
WEER DE GE-BETEN HOND!

EINDE
VAN DIT VERHAAL

Het gouden horloge

"Wat een geluk! Dat horlogė heeft me niets gekost", zei de koopman. Maar de doc is een vervloekte bedrieger! Zijn beschermelingetjes gaven mij ook allemaal iets..."

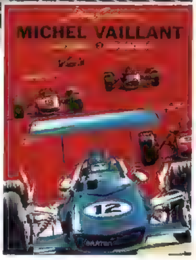


TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN MICHEL BLANC-DUMONT & STEVE CUZOR KLEUR TOM CUZOR

Volgende aflevering: **De sprekende berg**

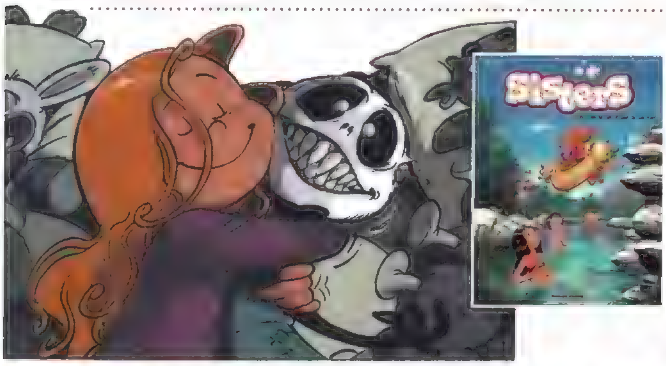
JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

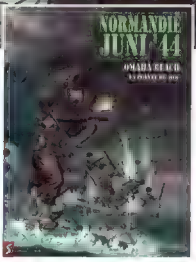


HEBBEDINGETJE Michel Vaillant. Korte verhalen 2. Seventies **Jean Graton (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ In deze bundel is een aantal verspreid gepubliceerde korte verhalen van *Michel Vaillant* opgenomen, getekend in de jaren 1970. De verhalen sluiten deels aan bij bestaande albums, zijn te beschouwen als een overbrugging tussen het ene en het andere album. Maar soms hebben ze ook een 'educatief' doel, namelijk de lezers iets te vertellen over een bepaalde race of een bepaald circuit. In de begeleidende tekst die in dit album is opgenomen, lezen we wat de bedoeling van dit album is en waar de verhalen oorspronkelijk verschenen. *Michel Vaillant - Korte verhalen 2* is naar mijn smaak wat minder goed dan de eerste korte verhalenbundeling van vorig jaar. Maar het blijft voor de fans van de strip, en breder, voor de liefhebbers van racestrips en raceauto's een hebbedingetje. **Graton • 64 pagina's • €8,99**

FRAAIE ZOVEELSTE PIRATENSERIE Black Beard 2. Mijn dood is zoet **Jean-Yves Delitte (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Black Beard was een beruchte piraat uit de vroege achttiende eeuw. Hoewel hun leven geromantiseerd werd, waren piraten vaak sadistische, niets ontziende moordenaars. Black Beard, wiens echte naam Edward Teach was, behoort tot dat type. Geen wonder dat er jacht op hem gemaakt werd, met name door de Engelse zeemacht. Als hij de Amerikaanse stad Charles Town heeft bezet en losgeld eist van de bevolking, nadert de vijand. Hij slaat op de vlucht, maar het zit hem en zijn roversbende niet mee. De Engelsen weten hen in een hoek te drijven en het wordt een gevecht op leven en dood. De zoveelste piratenserie, maar Delitte weet er door middel van schitterende scheepsportretten en zeegezichten toch iets fraais van te maken. **Glénat • 48 pagina's • €17,95**



HEERLIJKE STRIP Sisters 16. Doet ze het of doet ze het niet? **Christophe Cazenove (tekst) en William (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ De zusjes Wendy en Marine kunnen niet met en niet zonder elkaar. Wendy is al een puber, Marine overduidelijk nog niet. Hun belevingswereld is dan ook nogal verschillend. Terwijl Wendy een vriend heeft, zich opmaakt en ijverig een dagboek bijhoudt, is Marine nog echt een kind wiens wereld wordt bepaald door knuffelbeesten en onwaarschijnlijke avonturen die je alleen kunt beleven als je nog over een kinderlijke naïviteit beschikt. Het wordt pas ingewikkeld als voor die onwaarschijnlijke avonturen, de lippenstift van je oudere zus nodig zijn, of het lezen van haar dagboek. Of als de uitdagingen van de kleine zus steeds vervelende gevolgen hebben voor de grote. *Sisters* is een heerlijke strip voor meisjes van 8 tot 14, 15 jaar en voor vaders die dochters hebben van die leeftijd.
Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,50



ALWEER EEN OORLOGSSTRIP Normandië juni '44. 1. Omaha Beach, La Pointe du Hoc – 2. Utah Beach, Carentan, Sainte-Mère-Église **Jean-Blaise Djian, Jérôme Félix, Vincent Hautin, Marc Pottier, Isabelle Bournier (tekst) en Alain Paillou (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Alweer een oorlogsstrip over alweer een overbekend onderwerp, D-Day. Je vraagt je wel eens af of we dat nu niet allemaal al wel weten en al wel eens hebben gelezen. De makers van deze strips kiezen personen als een pars pro toto, individuen die staan voor al hun lotgenoten. In het eerste boek gaat het vooral over twee broers: eentje een oorlogsheld, de ander een tekenaar, waarbij de tweede de eerste probeert te evenaren. In het tweede boek gaat het vooral over een jonge Amerikaan en een jonge Duitser die brieven schrijven aan hun moeders, alvorens D-Day in te gaan en daar tegenover elkaar komen te staan. Dikke dossiers moeten de albums gewicht geven, doen dat in bepaald opzicht ook wel, maar origineel is het allemaal niet bepaald. En ook matig getekend. **Silvester Strips • 64 pagina's per deel • €9,95 per deel**

VERGEZOCHT VERHAAL Tristan 19. Jeanne des Armoises **Néjib (tekst) en Jean Pleyers (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Het is 1439. In de burcht Tiffauges van maarschalk Gilles de Rais is een bijzondere gast opgenomen: Jeanne d'Arc. Maar dat kan niet want die is op de brandstapel gestorven. Toch is Gilles ervan overtuigd dat hij hier met de enige echte te maken heeft. Hij laat haar verzorgen door Tristan. Eenmaal wat opgeknapt, vraagt ze Gilles om een geheim document. Het bevat informatie over een complot tegen de koning. Ze krijgt het, maar dan meldt zich de Spaanse edelman De Villandrando. Hij is op jacht naar Jeanne en het geheime document. Jeanne en Tristan sluipen de burcht uit, maar dat wordt al snel ontdekt. De jacht wordt geopend. Vermakelijk, maar een beetje vergezocht verhaal. Scenarist Néjib moet alle zeilen bijzetten om het nog enigszins geloofwaardig te houden.
Casterman • 48 pagina's • €8,99

LOSGELD

SHEILA? IK BEN ISA. IK BEN DOOR JE VADER GESTUURD OM JE OP TE HALEN.
JE HOEFT NIET BANG TE ZIJN. DE BOEVEN KUNNEN JE GEEN KWAAD MEER DOEN.
DIT IS JULIA. ZIJ HOORT BIJ MIJ.
HOI, SHEILA.

Wanneer ze op het eiland aankomen om het ontvoerde meisje Sheila uit de klauwen van de bende van Santiag te redden, wordt Julia al snel ontdekt door twee bendeleden. Ze slaagt erin hen uit te schakelen terwijl Santiag wordt neergeschoten door Isa. Het meisje is gered!

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

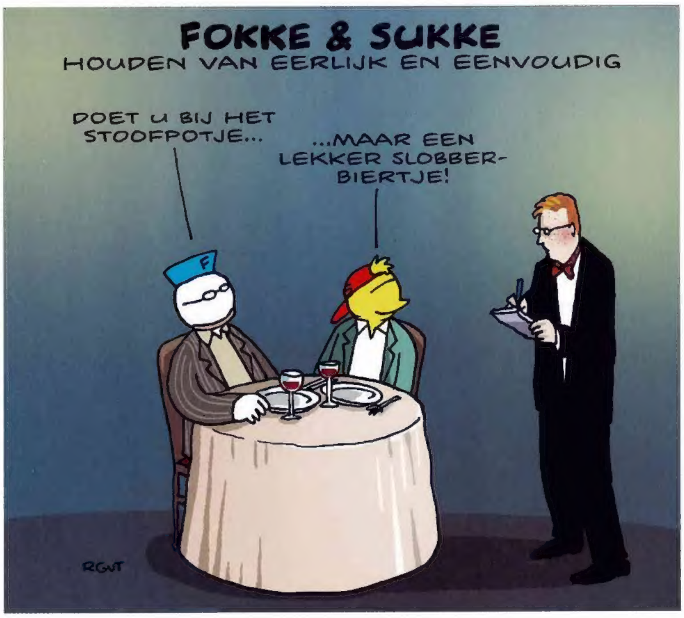
wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



redactie@eppostripblad.nl

MAIL

BLOEM VAN EEN TEKENAAR

Robbert Damen heeft het ontwerp gemaakt, waarmee een team van vrijwilligers (onder mijn leiding) dit bloemenmozaïek maakte. Het mozaïek is 2,5 bij 2,5 m groot en is vrijwel geheel van hyacinten gemaakt. In totaal meer dan driehonderd liter aan bloemetjes. De afbeelding geeft een groot politiek dilemma aan in onze streek, tussen het belang van de wereldwijd unieke bollenvelden (waaraan opa denkt) versus het belang van woningbouw (waaraan de kleindochter denkt). Het mozaïek is dan ook gelegd door vrijwilligers van het CDA. Al ruim twintig jaar maken wij dit soort mozaïeken. Diverse andere groepen hebben ook een bloemenmozaïek gemaakt en die liggen er rondom heen. Het ligt vanaf vandaag, zolang de zon het toelaat in het centrum van Noordwijkerhout. Eerder heeft Gerben Valkema al twee maal een ontwerp voor ons gemaakt.

Frank Helsloot, Noordwijkerhout

En wij krijgen onze haag amper geknipt. Respect.

MAIL-IG

Wat leuk dat mijn mail in Eppo 8 'ge-Rubeneskt' is! En uiteraard bedankt voor 't strippakket, een heel leuke verrassing. Maar om nog even terug te komen op mijn vorige mail, die best wel erg 'mail-ig' was, daarin had ik inderdaad geen melding gemaakt van de kettingstrip *Het gouden horloge*. Hoe onbegrijpelijk dat ik deze geweldige strip niet even een groot compliment had gegeven. Ondanks dat horloge was ik blijkbaar niet helemaal bij de tijd! Een topstrip! En nu ik toch bezig ben wil ik *Heden Verse Vis* ook nog even aanmerken als topstrip! Zo heren Legendre en Cambré, die kunnen jullie in je zak steken. En verder is de Eppo een heerlijke mix van voor-elk- wat- wils. Wat wil je nog meer?

Met vriendelijke groet, John van Bohemen. Emmeloord (en daar kan ik nog steeds niks aan doen).

Jawel, verhuizen. Laat je ons nog weten wat je van Heden Verse Vis *vindt?*

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

B-FILMS OP DE ACHTERBANK

Naar aanleiding van het antwoord op mijn brief inzake B-film (Eppo 8) wil ik toch nog even reageren, al was het alleen maar om het een en ander duidelijk te maken. Laat ik beginnen met mijn uitspraak over de heer van Apeldoorn wat te nuanceren. Wellicht heeft hij meer kennis van zaken van strips dan van films. En B-films mag hij zien als een genre. Maar dat is het beslist niet. Het stempel 'B-film' is een kwaliteitsstempel en in dit geval wel degelijk negatief bedoeld. B-films waren na de periode van de geluidloze- of stomme film razend populair. Het waren zeer goedkoop en in weinig draaidagen gemaakte producties, waarbij op een foutje meer of minder niet werd gekeken. Meestal werden deze films verbannen naar de drive-in bioscoop. Het publiek dat daar kwam, jongeren, interesseerde zich niet voor de kwaliteit van de film en soms ook niet voor de film zelf, omdat ze te druk bezig waren met vozen op de achterbank van hun ouders' auto, met hun vriendje of vriendinnetje voor die avond. Dit alles neemt niet weg dat B-films gewoon leuk zijn om naar te kijken. Het is juist die slechte kwaliteit die de films een bepaalde meerwaarde geven. En wie zich na dit betoog wil verdiepen in de B-film kan zich om te beginnen vergrijpen aan het werk van Bert I. Gordon. Na het zien van titels als *Attack of the puppet people* (1958), *The cyclops* (1957), *Empire of the ants* (1977), *Necromancy*, (1972) en *War of the colossal beast* (1958) zal mijn betoog wel duidelijk worden.

Hans Keijzer, Edam

Goeie tips om te gaan vozen met onze vriendjes of vriendinnen!

VOLGENDE KEER IN EPPO

EPPO

TEKST JOHAN DE ROOIJ
TEKENINGEN PIETER HOGENBIRK KLEUR DANNY TUPANG

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02210
BP 8 710966 609668

EPPO NUMMER 11 LIGT ROND 26 MEI OP JE DEURMAT!